



UNICEN

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

 **Sociales**
Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

Curso de Posgrado

***Transformaciones Tecnológicas en las Dinámicas
Sociales Contemporáneas***

Profesora Coordinadora:

Dra. Mónica Cohendoz
UNICEN

Profesores Invitados:

Alejandro Piscitelli
UNTREF, Universidad de San Andrés

Julio Alonso
UBA

Fecha:

19 de noviembre al 30 de noviembre de 2024

Modalidad Virtual

Contenido	Página
Programa del curso	2
CV de los docentes	9

1. **Título o denominación del espacio curricular:** Transformaciones Tecnológicas en las Dinámicas Sociales Contemporáneas

2. **Categorización del espacio curricular y carga horaria:** 40 horas de dictado (30 horas virtuales sincrónicas y 10 horas de actividades prácticas asincrónicas) y 20 horas dedicadas a elaboración y revisión de trabajos. Total 60 horas.

3. **Cronograma:**

Clases sincrónicas se dictarán los días: martes 19, jueves, 21, viernes 22, jueves 28, viernes 29 de noviembre de 18 a 22 horas, sábados 23 y 30 de noviembre de 9 a 14 hs. Se adicionan 10 horas de actividades asincrónicas que se subirán al aula Moodle los días que no se dictan clases sincrónicas.

4. **Docentes responsables:**

- Coordinadora Dra. Mónica Cohendoz
- Profesor invitado: Mg. Alejandro Piscitelli
- Profesor invitado: Lic. Julio Alonso.

5. **Contenidos mínimos:**

Mutaciones contemporáneas de las instituciones de la modernidad. Cambios en las organizaciones sociales, culturales y gobernanza. *Wicked Problems*: aspectos demográficos y fenómenos migratorios; problemas medioambientales; hábitos comunicativos y de consumo; tensiones entre lo local, lo nacional y lo global; ciudades inteligentes y procesos urbanos. Los análisis de las sociedades en red. El impacto generacional en las Tecnologías de la comunicación, e instituciones sociales. Flujos y redes. Nuevos escenarios de comunicación y nuevas prácticas sociales. Impacto en los criterios de enunciación de las organizaciones.

6. **Fundamentos**

Buscando trascender los dualismos apocalípticos vs integrados, inmersos en planteos que toman como norte a la tercera cultura, a la cibernética de segundo orden, a las teorías (y prácticas) del caos, la complejidad y la emergencia, las propuestas de diseño que haremos en el taller estarán acotadas y sustentadas en una casuística, análisis de la literatura y examen de proyectos inspiradores, en curso de desarrollo en distintos partes del mundo.

Proponemos a la investigación-acción para plantear y resolver (conceptualmente a nivel macro primero, y luego a nivel micro) problemas de índole tecno-sociales, dentro del amplio espectro categorizado como wicked problems, pasando por los hiperobjetos, los knotty objects hasta llegar a los 17 desafíos establecidos por la ONU en sus objetivos de desarrollo sostenible en 2015 y que articulan con los desarrollados por el Plan Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación 2030.

Nuestra propuesta está guiada por una pregunta: ¿Y si aplicamos a nuestros problemas actuales el espíritu, la audacia y los medios que nos llevaron a la Luna? De ejercicios como éstos



surgirán– inesperadamente– diferentes misiones para un mundo en emergencia.

Pero no se trata de pura especulación sino de un llamamiento a la acción. Para lo cual hay que modificar nuestras visiones de corto, mediano y largo plazo y todos nuestros parámetros epistemológicos y cambiar –definitivamente- nuestra visión iluminista ingenua, sin caer por ello en la dictadura de los datos.

Para lograr una reeducación temporo-epistemológica semejante, la enseñanza (sostenida por la ciencia del aprendizaje) debe cambiar sus prioridades, meterse de lleno en un programa de desarrollo de habilidades de largo plazo, dejar de centrar la psicología y la pedagogía en el pasado (función natural de la escolarización para preservarlo) y adentrarse en una psicopropectiva inédita.

No nos estamos refiriendo a una educación tecnológica renovada o a una cultura maker amplificadas, sino al diseño de una educación centrada en el Homo prospectus: ¿Quiénes somos, cómo pensamos, por qué nos sentimos, cómo nos sentimos, y con quién nos relacionamos?

Puede que se trate menos de responder a las experiencias pasadas de nuestras vidas, y más de navegar, crear nuestros mejores futuros posibles. Homo prospectus cambia nuestra idea de lo que significa ser humano, lo que nos permite apartar la vista del espejo retrovisor y mirar directamente a la carretera. ¿Será?

7. Objetivos

- Construir una educación inclusiva y de calidad para el desarrollo nacional.
- Identificar los principales paradigmas de análisis de la sociedad en red.
- Reflexionar sobre el impacto de internet en las organizaciones y en sus prácticas y estrategias de comunicación.
- Contribuir al diseño de políticas para fortalecer la democracia y ampliar los derechos ciudadanos.
- Reconocer un *wicked problem* como puerta analítica para la sociedad contemporánea.
- Aprender a utilizar las categorías de hiperobjetos y *knotty objects* para el diseño de escenarios futuros.
- Releva nuevos modos de enunciación de las organizaciones sociales a partir de las transformaciones socioculturales de la sociedad.
- Promover la industria informática y de las tecnologías de la información para la innovación productiva y la transformación digital.
- Aprender a “tomar el pulso del mundo”: entender el diseño de escenarios futuros como una forma del diseño estratégico donde se pone en práctica la mirada anti-disciplinaria, la polimatía y la inspiración de otras inteligencias no-humanas.
- Potenciar la transición al desarrollo sostenible.

8. Programa

Unidad 1 - Bienvenidos a The Game

Modernidad agotada. Principio y fin de la Postmodernidad (1990-2020) Contenido: La expansión de los dispositivos digitales, el uso de internet y la web. Cambios en la gestión y producción de los medios masivos, así como en la propiedad y los lenguajes.”The Stack: La infraestructura que soporta y administra las redes telefónicas, los accesos a la web, las

plataformas digitales.

De Redes Sociales a las empresas de plataformas: una síntesis de la comunicación digital y sus efectos en la sociedad.

De Los Bárbaros a The Game, una clave de lectura para entender la sociedad en la que se inserta la comunicación digital contemporánea.

Bibliografía / Videografía obligatoria Unidad 1

- Baricco, A. (2019) The Game. “Username, Password.” Anagrama, Buenos Aires. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/19cvcL7XV-LbtJKu4SHqIPogfiRRxQiO1/view?usp=sharing>
- Brigs, A. y Burke, P. (2002), “Cap. 6: Información, Educación, Entretenimiento”, De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación, Ed. Akal (pp. 213-295). Disponible en <http://www.proglocode.unam.mx/sites/proglocode.unam.mx/files/48651424-Burke-Peter-De-Gutemberg-a-Internet%20%281%29.pdf>
- Golumbia, D. (2019) ¿Qué es la información personal? Traducción. Disponible en: <https://culturalmentedigitales.wordpress.com/2019/08/05/que-es-la-informacion-personal/>
- Morozov, E. (2013) Los Movimientos Sociales deberían ignorar a las redes sociales. Disponible en <https://culturalmentedigitales.wordpress.com/2019/07/17/los-movimientos-sociales-deberian-ignorar-a-las-redes-sociales/>
- Peirano, M. (2015) ¿Por qué me vigilan, si no soy nadie? TEDxMadrid. Disponible en: https://www.ted.com/talks/marta_peirano_the_surveillance_device_you_carry_around_all_day?language=es
- Piscitelli, A. (2023) Inteligencia Artificial: La palabra del año ¿y la aneda? Disponible en: <https://catedratos.com.ar/2023/03/inteligencia-artificial-la-palabra-del-ano-y-la-aneda/>
- Piscitelli, A. y Alonso, J. (2020) Innovación y barbarie. Verbos para navegar la complejidad. Editorial UOC, Barcelona.
- Scolari, C. (2023) THE STACK. Disponible en: <https://hipermediaciones.com/2023/02/25/the-stack/>

Unidad 2 - Datificar es el nombre del juego

Datos, datos, datos ¿De dónde sale tanta información? La edad del Petabyte. Factfulness. Sesgos algorítmicos. ¿Somos lo que buscamos o buscamos lo que somos? La revolución de los datos masivos. No es lo mismo datificar que digitalizar.

Bibliografía / Videografía obligatoria Unidad 2

- Aiden, Erez & Michele, Jean-Baptiste «¿Qué aprendimos de 5 Millones de libros?».



Charla TED, 2011. Disponible en https://www.ted.com/talks/what_we_learned_from_5_million_books

- Kelly, Kevin The Inevitable: Understanding the 12 Technological Forces That Will Shape Our Future. Capítulo 2. Traducción a cargo de María Ortiz y Victoria Carrizo. Uso exclusivo para la Cátedra de Datos. Disponible en: https://catedradatos.com.ar/media/kelly_cognifying.doc1_.pdf
- Mayer-Schönberger, Viktor y Kenneth, C Big Data. “Ahora”, “Más”, “Confusión” “Datificación”, capítulos 1, 2, 3 y 5 de La revolución de los datos masivos Madrid: Turner, 2013. Edición original: Big Data. A Revolution That Will Transform How We Live, Work, and Think, 2013. Publicado por acuerdo especial con la editorial Houghton Mifflin Harcourt. Disponible en: <http://catedradatos.com.ar/media/3.-Big-data.-La-revolucion-de-los-datos-masivos-Noema-Spanish-Edition-Viktor-Mayer-Schonberger-Kenneth-Cukier.pdf>
- Rosling, H. ¡Pensar los hechos! | Factfulness. Disponible en <https://culturalmentedigitales.wordpress.com/2019/09/02/pensar-los-hechos-factfulness/>
- Rosling, H. The best stats you have ever seen. Charla TED, 2005. Disponible en: https://www.ted.com/talks/hans_rosling_shows_the_best_stats_you_ve_ever_seen
- Slavin, Kevin, Cómo los algoritmos configuran nuestro mundo. Conferencia TEDxGlobal, julio 2011. Disponible en https://www.ted.com/talks/kevin_slavin_how_algorithms_shape_our_world?language=es

Unidad 3 - Vínculos algorítmicos.

El vínculo, afectividad y las relaciones de las personas en estas plataformas sociales. La noción central del usuario, el rol de las interfaces que proponen estas plataformas sociales desde las configuraciones predeterminadas o por default como punto inicial. ¿Cómo los algoritmos nos organizan y nos re configuran?

Bibliografía / Videografía obligatoria Unidad 3

- Berardi, F. (2019) “El problema es cómo la pantalla se ha apoderado del cerebro”. El País. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2019/02/18/actualidad/1550504419_263711.html
- Carr, N. (2015) Nuestros algoritmos, nosotros mismos. Rough Type Traducción para la Cátedra Datos a cargo de Guadalupe López e Ignacio Escudero. Disponible en <https://catedradatos.com.ar/media/13.-Carr-Nicholas-Nuestros-algoritmos.pdf>
- Hillis, K (2013) “Introducción”, “Bienvenidos al complejo de Google” y “Google Rules” en Google y la cultura de la búsqueda. Disponible en: <https://culturalmentedigitales.wordpress.com/2019/07/12/google-y-la-cultura-de-la-busqueda/>
- Pariser, E. (2011) Cuidado con los filtros burbuja. Charla TED. Disponible en: https://www.ted.com/talks/eli_pariser_beware_online_filter_bubbles?language=en



- Rose, D. (2014) Objetos Encantados. Disponible en <https://culturalmentedigitales.wordpress.com/2020/10/22/objetosencantados/>
- Scolari, C. (2018) “Primera ley. La interfaz es el lugar de la interacción” y “Segunda ley. Las interfaces no son transparentes” de Las leyes de la interfaz: Diseño, ecología, evolución, complejidad. Barcelona, Gedisa.
- Turkle, S. (2012) Conectados, pero solos? Charla TED. Disponible en: https://www.ted.com/talks/sherry_turkle_connected_but_alone?language=en

Unidad 4 - El fantasma en la máquina

Contrariamente a los programas de inteligencia artificial que se vienen desarrollando desde 1950 -culminando con el machine learning, el deep learning y los chats conversacionales- la inteligencia no reside completamente dentro de nuestra cabeza o la de la máquina, sino en algún punto intermedio, en la relación entre ellos. En la versión convencional -hoy dominante- una máquina es inteligente si puede hacerse pasar por humana en una conversación (validada por el Test de Turing). Máquinas de Turing. El caballo de Troya de la indecibilidad. ¿Por qué el mundo no es como una computadora?

Bibliografía / Videografía obligatoria Unidad 4

- Bostrom, N. (2013) What happens when our computers get smarter than we are? Disponible en https://www.ted.com/talks/nick_bostrom_what_happens_when_our_computers_get_smarter_than_we_are?language=en
- Floridi, L. - What is the Fourth Revolution? Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=c-kJsyU8tgI>
- “La ideología californiana.” Traducción del artículo escrito por Richard Barbrook y Andy Cameron, el 1 de septiembre de 1995, para la revista Mute Vol 1, N° 3. Traducción por Julio Alonso. Culturalmente Digitales. 2020
- “No seas malvado.” Entrevista a Fred Turner sobre Utopías, Fronteras y Programadores. Traducción de la entrevista publicada en Logic Magazine. Traducción por Julio Alonso. Culturalmente Digitales. 2019

Unidad 5 - Wicked problems para atender la Agenda 2030 de los ODS

La ciencia normal (Kuhn) no funciona en un mundo anormal. Los problemas que debemos resolver ahora no son como los de siglos pasados más orientados por el descubrimiento que por la invención. Recursivamente estamos causando muchos de los problemas actuales al haber supuestamente resuelto otros cuya co-causalidad no advertimos.

El pensamiento antes de la agricultura. La “mente” sedentaria. Sabios, fe. Atravesando la plaga y el frío. Iluminismo global, certezas decimonónicas. La venganza del caos. La era de la incertidumbre. ¿El fin de las preguntas? Recablear la mente, rediseñar la vida.

¿Qué nos enseñó el proyecto Apolo? El diseño de misiones espaciales como desafío de “Problem solving” más complejo de la historia. La estación espacial Internacional y un nuevo modo de convivencia extraterrestre.

Los grandes problemas de la humanidad encapsulados en los Desafíos del Milenio de la ONU. Convirtiendo a los macro-problemas en desafíos masivos resolubles. Rompiendo con la linealidad metodológica y ontológica. Introducción a otros tipos de sociedades (no-terrestres).

La ciencia-ficción como laboratorio para mundos alternativos.

Bibliografía / Videografía obligatoria Unidad 5

- Adam, Raoul J. Education for Wicked Problems and the Reconciliation of Opposites: A theory of bi-relational development. Routledge, 2016.
- Johnson, Steven. Sistemas emergentes. O ¿qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software? Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Roberts, Nancy Design Strategy: Challenges in Wicked Problem Territory. The MIT Press, 2023.
- Mazzucato, Mariana. Misión economía. Una carrera espacial para cambiar el capitalismo. Taurus, 2021
- Norman, Donald “Working with complex sociotechnical systems”, ”When large, multidisciplinary projects are necessary”; “People will mobilize for a common goal”, Caps 20, 28 y 32 de Design for a better world. Meaningful, sustainable, humanity Centered. The MIT Press, 2023.

9. Sistema de evaluación:

La evaluación será bajo el modelo de ejercicios de transferencia de los contenidos desarrollados al análisis de casos o al proyecto de trabajo final. Todas las ejercitaciones indicadas como obligatorias para cada unidad serán parte del trabajo final. Cada una les permitirá ir construyendo el trabajo.

Este proyecto tendrá como objetivo el desarrollo de una proto persona nutrida de los contenidos vistos en las 4 unidades. La misma se irá desarrollando en cada uno de los encuentros.

El trabajo será en duplas y al finalizar cada encuentro habrá un espacio de avances y de presentación de los trabajos con sociabilización del resto del equipo.

El diseño podrá ser elaborado en cualquier plataforma digital, aunque recomendamos figma.com, <https://miro.com/es/>, <https://www.canva.com/> y <https://docs.google.com/presentation/u/0/>

10. Criterios de evaluación:

Además de la entrega final se considerará:

- Capacidad de traducir conceptos teóricos, metodologías y técnicas en proyectos y acciones concretas.
- Selección e integración de herramientas de la comunicación digital en proyectos, programas y planes de comunicación institucional
- Uso del vocabulario propio de la disciplina: Correcta utilización de los conceptos básicos de la materia y el lenguaje propio de la disciplina.
- Utilización de la bibliografía teórica brindada como parte del desarrollo del presente trabajo, con su respectiva citación según Normas APA 2021.

11. Criterios de regularidad y de evaluación:

- Asistencia al 80% de las clases sincrónicas.
- Entrega de cuatro (4) actividades indicadas como obligatorias en el programa para cada unidad, tanto individuales o grupales, dentro del espacio curricular en el campus.



UNICEN

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



Sociales

Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

- Aprobación de la evaluación integradora individual con una calificación mínima de 7 (siete). Plazo de 60 días para presentar el Trabajo Final.

12. Recursos necesarios

Se utilizará la plataforma Sociales Virtual para cargar las actividades prácticas, la bibliografía y demás recursos didácticos.

Para agilizar la comunicación virtual durante la cursada se utilizará la plataforma Discord.

Un tutorial en caso de ser necesario <https://www.youtube.com/watch?v=ksZZpbNuy6U>

Se prevé la posibilidad de incluir un tutor para que asista en instancia híbrida desde sede.

12. Destinatarios: Poseer título de grado en Ciencias Sociales o disciplinas afines a la temática del curso.



UNICEN

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



Sociales

Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

Curriculum vitae

Apellido: COHENDOZ
Nombre: MÓNICA

Formación universitaria (grado y posgrado)

Grado:

- Licenciada en Letras, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, marzo de 1987.

Postgrado:

- Especialista en estudios sociales y culturales, título otorgado en la Maestría de Estudios Sociales y Culturales de la Universidad Nacional de La pampa, 2004.
- Maestría en Estudios sociales y culturales: título otorgado en la Maestría de Estudios Sociales y Culturales de la Universidad Nacional de La pampa, 2006
- Doctora en Comunicación, Facultad de Comunicación y periodismo, Universidad Nacional de La Plata, cohorte 2010- egreso 2014. Tesis: “Cuerpos en revuelta: la loca y el militante del deseo desde la mirada Néstor Perlongher” (calificación 10 diez). Directora: Dra, Adriana Rodríguez Pérsico
- 2016-7- Estancia de Investigación Posdoctoral en Comunicación, Medios y Cultura, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata
- Posdoctorado 2018 - Posdoctorado del CEA (ciclo lectivo 2018 – abril /septiembre) “Universidad, producción del conocimiento e inclusión social: a 100 años de la Reforma”.

Cargos docentes actuales

- Situación de revista en docencia en FACSO (Facultad de ciencias Sociales de Olavarría, Universidad Nacional del Centro de la prov. Bs. As.) :

2016- hasta la fecha Profesora titular de Historia de las Manifestaciones Simbólicas, Carrera de Comunicación Social, dedicación exclusiva, ordinaria.

2016- hasta la fecha Profesora titular ordinaria de Semiótica de los medios, Carrera de Comunicación Social, dedicación exclusiva, ordinaria.

1. Antecedentes en investigación

Categoría en incentivos: II (Res.Nº1653/2014)

2009-hasta la fecha Directora Núcleo de investigaciones científicas ECCO.

Título del proyecto: Estudios en Cultura y Comunicación en Olavarría.

Unidad Académica: Facultad de Ciencias Sociales, DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Código de disciplina: Principal: (4600) Información; **Complementaria:** (4699) Comunicación Social

. www.soc.unicen.edu.ar/ecco

- 2015- 7 Investigadora y directora del Proyecto de incentivos (03/F118) “Estudios Comunicacionales de la Corporalidad” cuyo propósito es indagar los procesos de mediatización cultural y su impacto en la configuración de la corporalidad en vista a especificar las transformaciones espacio-temporales en la ciudad de Olavarría. El cuerpo es una categoría de análisis cultural porque nos permite comprender un problema histórico, índice del vínculo conflictivo de los sujetos con la sociedad y de saberes prácticos acerca de la subjetividad. Proponemos explorar en este trabajo los procesos comunicacionales que ponen en discurso tanto lo nombrable del cuerpo como lo visible en manifestaciones simbólicas en la ciudad de Olavarría.

- 2009-14 Investigadora y directora del Proyecto de incentivos(03/F143) “Estudio comunicacional de las prácticas que redefinen los procesos de participación social y la constitución de la subjetividad juvenil en el presente”.

- 2006-9 Investigadora y directora del Proyecto de incentivos (03/F126). “Géneros e imágenes de la cultura de la juventud” que analiza los medios como archivo de la memoria en tanto producen imágenes configuradoras de la subjetividad en términos de estilos culturales” Proyecto EDUCOM.

2004/2006- Investigadora de la línea de trabajo (03/F128) “*Conocimientos localizados y culturas subalternas*”, la misma analizó el vínculo entre prácticas culturales y modos de dominación colonial en el contexto latinoamericano para explorar la relación entre espacios geográficos y localizaciones epistemológicas a partir del conflicto entre historias locales y diseños globales. Proyecto EDUCOM (03/F128).

2018- hasta la fecha : Directora del NACT ECCO - Centro asociado CIC.

En el marco del INFOD

2012- 2014- investigadora del Proyecto Interinstitucional de Investigación Pu Anay I “*Prácticas educativas en procesos de socialización intercultural y pluricultural*”, (Proyecto INFOD N° 1570/12).

2014-16- Directora del Proyecto Pu Anay II “Análisis de las manifestaciones simbólicas en el aula desde la perspectiva intercultural: discutiendo la episteme eurocéntrica” (Proyecto INFOD N° 2158/14).

Participación en proyectos de transferencia y de extensión en FACSO - UNICEN:

2015-16 : Proyecto Biodanza Madre

2002-2006. Proyecto "Fortalecimiento del Plan Estratégico del Partido de Olavarría" - CFI (Consejo Federal de Inversiones) (CFI.Exp.5284, 3-12-2002)

2004. Proyecto "Parque del Conocimiento de Olavarría" – CFI (Consejo Federal de Inversiones) (CFI.Exp. 61320001, 4-2004)

2001. " Diagnóstico Socioeconómico y Desarrollo Local del Partido de Olavarría. CFI (Consejo Federal de Inversiones) (CFI.Exp. 4626, 31-01-2001)

2002-2003. Proyecto "Fortalecimiento del Plan Estratégico del Partido de Olavarría" - CFI (Consejo Federal de Inversiones) (CFI.Exp.5284, 3-12-2002)

2. Publicaciones

Libros:

Mónica Cohendoz y Sebastián Benedetti (comp) Comunicación, ética y periodismo. Debates en tiempos de cólera. Olavarría, FACSO Editora ISBN 978-950-658-568-6 .1

Mónica Cohendoz (comp) Estudios comunicacionales de la corporalidad. Olavarría, FACSO Editora, 2019. ISBN 978-950-658-485-6.

Mónica Cohendoz (comp) Comunicación, cultura y educación Olavarría, UNICEN Editora, 2015. SBN 978-950-658-366-8.

Capítulos de libros:

Mónica Cohendoz (2019) Territorios corporales y comunicación en Estudios comunicacionales de la corporalidad. Olavarría, FACSO Editora ISBN 978-950-658-485-6.

Mónica Cohendoz.(2019) Imagen, mito y Reforma universitaria. Un análisis comunicacional en Mario Casarin (comp.) Universidad y producción de conocimiento social: a 100 años de la Reforma. Córdoba, universidad nacional de Córdoba. 2019. p 97 - 111. ISBN 978-987-1751-82-2.

Mónica Cohendoz (2017) El cuerpo de la militancia travesti en la escena mediática argentina. En Dodds, T. & Brossi, L. (Eds.) *Medios y diversidades sexuales: política, cuerpo e identidad*. Santiago de Chile: Ediciones Radio Universidad de Chile.

Mónica Cohendoz (2013) Revista Argentina de Comunicación. En Margarida M. Krohiling Kumsch (comp.) *La comunicación en iberoamerica: políticas científicas y tecnologías, posgrado y difusión de conocimientos*. Ecuador, CIEPAL.

Mónica Cohendoz (2012) Imágenes de performances de cuerpos disidentes. Dimensiones estéticas de la comunicación. En Fagundes Haussen, Doris y cimadevilla, Gustavo (Orgs.) *Caminhos do campo comunicacional no Brasil e na Argentina. III Colóquio Brasil – Argentina*. São Paulo, INTERCOM.

Mónica Cohendoz (2012) Juventud: entre la interpelación local y las ansias de futuro. En Robinson Salazar Pérez (comp.) *Estrategias de resistencia de pueblos en riesgo de extinción*, Buenos Aires, El Aleph.

Mónica Cohendoz (2008) Gender. En José Amicola y José De Diego (comp) *La Teoría literaria hoy*. La Plata, Al Margen.

Mónica Cohendoz (2004) El caso Castro Barro: el poder eclesiástico versus el poder médico en el Siglo XIX. En Graciela Salto y María Silvia Di Lisia (comp.) *La Pampa*, Universidad Nacional de La Pampa.

Mónica Cohendoz (1998) Juventud y cambio social: la globalización como contexto de exclusión. En Roberto Giordano (comp.) *Facultad de Periodismo y comunicación social*, Universidad Nacional de La Plata.

Cargos de gestión institucional:

2006- hasta la actualidad: Directora Revista Intersecciones/ Comunicación.

2006-10- Directora del departamento de Comunicación Social en FACSO.

2010-12- Presidenta de la Federación de Carreras de Comunicación Social.

20012- Directora Región Cono Sur de la Federación Latinoamericana Carreras de Comunicación Social.

2012-15 Representante del claustro de profesores en el Consejo Superior de la Universidad Nacional del Centro de la Prov. de Buenos Aires.

2015-hasta la fecha integrante del Consejo de Control de gestión.

2018- hasta la fecha Representante del claustro de profesores en el Consejo Académico de FACSO, Universidad Nacional del Centro de la Prov. de Buenos Aires.

2023- miembro del Comité Científico Proyecto de Doctorado interdisciplinario en Ciencias Sociales FACSO, Universidad Nacional del Centro de la Prov. de Buenos Aires.

2024- Representante docente en Junta de Carrera de Comunicación FACSO, Universidad Nacional del Centro de la Prov. de Buenos Aires.

2024- Coordinadora Carrera de Comunicación Social, FACSO, Universidad Nacional del Centro de la Prov. de Buenos Aires.

Formación de Recursos humanos

Becarios doctorales CONICET

2018- Rocío Pereyra: El tratamiento noticioso de la Universidad Pública en la prensa argentina (Co-directora).

2018- Exequiel Alonso: Rutinas periodísticas en el centro de la provincia de Buenos Aires. (Co-directora).

2023- Eliseo Diaz: Prácticas de uso, consumo y recepción de noticias políticas y producción de sentidos en jóvenes de la ciudad de Olavarría en las elecciones presidenciales argentinas del año 2023. (Directora).

Becarios CIC:

2020- Lisi Batres: Las dimensiones de la interrupción voluntaria del embarazo como un derecho. (Directora).

2023- Leandra Bustamante: Prácticas de consumo de la juventud. (Directora).

Becarios estudiantes INI

Martiniano Arroyo: Consumo de noticias políticas en el marco de la ley de Bases y Puntos de Partida para la Libertad de los Argentinos por parte de adolescentes olavarrrienses.

Lucas Woldryk: “El circuito informativo en la región centro de la provincia de buenos aires: problemas de producción, circulación y recepción de la información pública”.

Dirección de tesis de posgrado

Francia, Stella - Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA (2021 / 2024) Calificación: en evaluación.

Zamora, Pablo - Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP (2015 / 2020). Calificación: 10.

Actividades de extensión

Título: laboratorio de ideas

Fecha inicio: 06-2017

El Laboratorio de Ideas ECCO I +D+ i (Investigación, desarrollo e innovación) es un espacio donde investigadores formados y en formación, profesores y estudiantes trabajan conjuntamente para desarrollar ideas innovadoras y generar proyectos comunicacionales y estrategias para difundir y transferir conocimiento. Se trata de dar a conocer las metodologías de trabajo de los diferentes proyectos en marcha del NACT ECCO y de las cátedras vinculadas al mismo.

Título :BIODANZA MADRE

Fecha : 08-2016 Hasta: 04-2017

Descripción: El proyecto "Biodanza Madre. De los cuerpos a la comunicación afectiva" tiene como unidad ejecutora la Facultad de Ciencias Sociales y articula con la Escuela Superior de Ciencias de la Salud, el Núcleo de investigaciones científicas Estudios de Comunicación , Cultura y Educación en Olavarría ECCO, y la Municipalidad de Olavarría a través del Servicio Territorial N°7 - Unidad de Atención Primaria de la Salud.

Título: "CUERPOS EN PUGNA. LO POLITICO CORPORAL Y LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS "

Fecha : 08-2015

Descripción: se dictó taller en la sede CTERA de Olavarría para docentes de todos los niveles.

Fecha : 5/2022

Título : Jornada Día del periodistas

Fecha: /11/2022

Título: SEMANA DE LA CIENCIA

Descripción: PRESENTACIÓN DEL LIBRO Periodismo, comunicación y ética. Debates en tiempos de cólera (y virus) , Este texto surge como una actividad de docencia, investigación y extensión del equipo de becarias y becarios junto a investigadores /investigadoras que al mismo tiempo son docentes de las Carreras de Periodismo y Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Fecha: 6/2022

Título: SOCIALES EN ACCIÓN: TALLER ¿DESIGUALES?

Descripción: A partir de la comunicación como práctica artística del activismo social proponemos abordar la desigualdad en tanto problema que se suele invisibilizar ya que, generalmente, se manifiesta en términos individuales. Nos interrogamos cómo desde el laberinto de desigualdades cuyas redes comprenden al género, la justicia , la educación, la salud de las y los ciudadanos podemos producir

imágenes emancipatorias para interpelar tanto la empatía como solidaridad.

Fecha: 7/23

Título: SOCIALES EN ACCIÓN

Descripción: **Cine en Democracia:** narrativas de los 40 años del proceso democrático

Fecha: 6/24

Título : JORNADA DE PERIODISMO, INVESTIGACIÓN Y DEMOCRACIA. Debates sobre la calidad de la Información

Descripción : se contó con invitados especiales para debatir el rol del periodismo en época de trolls
Sebastián Lacunza y Iván Schlliaquer



UNICEN

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



Sociales

Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

Curriculum vitae

Apellido: PISCITELLI

Nombre: ALEJANDRO GUSTAVO

Áreas de investigación/intervención:

- Pedagogías disruptivas
- Neo-alfabetismos
- Diseño de futuros
- Inteligencia Artificial y vida cotidiana
- Filosofía de la tecnología.

TITULOS UNIVERSITARIOS

Grado:

Profesor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (1973)

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (1975)

Posgrado:

MS en Systems Science, Universidad de Louisville, KY (1981)

Master en Ciencias Sociales (FLACSO, Argentina) (1986).

DOCENCIA UNIVERSITARIA

Desde Marzo de 2020 es profesor en la Universidad de San Andrés en la cátedra Escenarios del Futuro.

Desde Mayo de 2018 es profesor en la Universidad Nacional de Tres de Febrero organizando seminarios de Diseños del Futuro.

Desde Noviembre 2004 hasta Abril 2021 fue Profesor Titular Regular del Taller de Procesamiento de datos, informática y telemática.

Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA), un semillero de innovación temático y tecnoeducativo actualmente abocado al trabajo en Humanidades Digitales y a etnografías de plataformas digitales, desde Facebook a Youtube y Google. Previamente interino (desde Marzo 1996).

<https://catedradatos.com.ar/catedra/integrantes-de-la-catedra/>

PUBLICACIONES

He publicado centenares de papers y artículos así como una decena de libros sobre cultura de la red, nuevos alfabetismos y vida digital.

Entre ellos se encuentran Innovación y Barbarie. Verbos para entender la complejidad (con Julio Alonso, UOC, Barcelona, 2020); Aprender para Emprender. Edupunk aplicado. (2012); El Paréntesis de Gutenberg (2011); El proyecto Facebook y la Posuniversidad (2010); 1@1. Derivas en educación digital. (2010). Nativos Digitales. (2009); Internet. Imprenta del siglo XXI (2005); Ciberculturas 2.0. (2002); La Generacion Nasdaq (2001); ¿Post- televisión? (1998).

Fue co-editor del diario electrónico Interlink Headline News <www.ilhn.com/blog> que alcanzó las 7300 ediciones desde enero 1995 hasta enero de 2015. También se desempeñó como columnista de diarios y revistas en temas como economía de la web, visualización de la información, dificultades para el desarrollo de la red, tecnología y educación, marketing electrónico, nuevos modelos de negocios y economía digital.

CONFERENCISTA Y EXPOSITOR

En las últimas tres décadas participó en más de 1000 congresos nacionales e internacionales tecnológicos, culturales y organizacionales tales como: Futuro de la IA, Arquitecturas de aprendizaje, Diseño de información, Clonación: ¿crisis de la identidad o revolución genética?; Inteligencia artificial: ¿quién domina a quién?, El futuro de los medios: roles y perspectivas frente al siglo XXI.

Maratones interactivas: 48 horas en Internet. Festival de Artes Digitales, Internetworld, Jornadas de Cable, Ciudades Digitales.

FUNCIONES PROFESIONALES

* Diseñador de Proyecto Innovación Digital y Futuros especulativos, Legislatura Provincia Misiones (2022).

* Asesor de Proyecto de Rediseño de Aprendizaje Digital, CORE, Grupo Techint, (2020-2022).

- * Asesor de Proyecto de Rediseño del Aprendizaje Maker en Colegio Montserrat, Barcelona (2019).
- * Asesor Investigación y Desarrollo del Sistema UNOint orientando el aprendizaje de los dispositivos hacia una ecología basada en Makerspaces y MediaLabs. (2016-2019).
- * Asesor del Proyecto Cultura Digital en el Colegio Hebreo Maguen David, Lomas Verdes, México DF centrado en el diseño de Makerspaces, MediaLab, proyectos 1to1 y arquitecturas de aprendizaje. (2014- 2017).
- * Consultor de la Directora de Centro Diseño diseñando eventos internacionales y colaborando en la creación de Labs y de conferencias internacionales (IA, arquitecturas de aprendizaje). (2016-2017).
- * Consultor de Minerva Schools, Universidad basada en el aprendizaje activo en San Francisco (2015-2016).
- * Asesor científico del Director Ejecutivo del Instituto Latinoamericano de Comunicación y Educación coordinando el área de innovación e investigación en pedagogías disruptivas y diseñando el IlceLab (2014-2016).
- * Asesor de TadeoLab, laboratorio de innovación de la Universidad Tadeo Lozano donde diseñó e implementó áreas de trabajo en/de laboratorio maker en el contexto universitario (2013-2014).
- * Director de ConectarLab, laboratorio de innovación de Conectar Igualdad donde diseñó e implementó un laboratorio maker en el contexto de un programa de distribución masiva (+5 millones) de netbooks educativas. (2012-2013).
- * Gerente General de Educ.ar, Sociedad del Estado. Argentina donde dirigí los portales www.educ.ar y www.encuentro.ar, así como proyectos relacionados con el uso de tecnologías de la información y la comunicación en la educación, teniendo bajo mi responsabilidad directa la gestión productiva y económica de la sociedad del Estado (2003-2008).

- * Presidente de EDUTIC Asociación de entidades de educación a distancia y Tecnologías Educativas de la República Argentina (2002-2003).
- * Consultor de UNESCO, CEPAL, Autoridad Nacional de Televisión (Colombia), Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (México), Centro de Diseño (México), Fundación Telefónica (México) y Dirección General de Televisión Educativa (México).
- * Director de Contenidos de varios sitios web, diseñando y elaborando cursos de formación, actualización y perfeccionamiento en temas de la Frontera Digital: Organizaciones en la era de Internet, Economía Digital, Marketing y Publicidad en Internet, Culturas organizacionales y cambios cognitivos y Educación a Distancia vía Internet.



UNICEN

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



Sociales

Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

Curriculum vitae

Apellido: ALONSO

Nombre: JULIO

TÍTULO/S Y ANTECEDENTES DE FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Título de grado (*): Doctor

Carrera u orientación: Educación

Tesis de grado (*): En curso

Año de egreso: 2024

Institución: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Título de grado (*): Profesor/a - Licenciado/a

Carrera u orientación: Ciencias de la Comunicación

Tesis de grado (*): SI - NO

Año de egreso: 2014

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Título de grado (*): Profesor/a - Licenciado/a

Carrera u orientación: Ciencias de la Comunicación

Tesis de grado (*): SI - NO

Cursada finalizada (*): SI – NO

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Título de posgrado (*): Especialista – Magíster – Doctor/a

Carrera u orientación: Comunicación y Cultura

Carga horaria del posgrado: 736

Cursada finalizada (*): SI – NO

Tesis de posgrado (*): SI - NO

Año de egreso: -

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

SEMINARIOS Y CURSOS DE POSGRADO APROBADOS

Tipo de curso*: Seminario de Doctorado - Seminario de Maestría – Curso de Posgrado

Profesor/a: Sebastián Novomisky y Carolina Di Palma

Título del seminario/curso: Comunicación y educación: digitalización de la cultura, pantallas y videojuegos en la era del metaverso.

Carga horaria: 40 horas

Calificación obtenida: -

Cuatrimestre/Año de cursada: 1er Cuatrimestre 2022

Institución Facultad de Periodismo, Universidad Nacional de La Plata.

Tipo de curso*: Seminario de Doctorado - Seminario de Maestría – Curso de Posgrado

Profesor/a: KAUFMAN, Alejandro

Título del seminario/curso: Teorías de la Cultura y la Comunicación

Carga horaria: 48 horas

Calificación obtenida: -

Cuatrimestre/Año de cursada: 1er Cuatrimestre 2016

Institución Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Tipo de curso*: Seminario de Doctorado - Seminario de Maestría – Curso de Posgrado

Profesor/a: FORTUNY, Natalia

Título del seminario/curso: Problemáticas y transformaciones del campo artístico -

Comprobante inscripción a cursada

Carga horaria: 48 horas

Calificación obtenida: -

Cuatrimestre/Año de cursada: 1er Cuatrimestre 2016

Institución Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Tipo de curso*: Seminario de Doctorado - Seminario de Maestría – Curso de Posgrado

Profesor/a: DIPAOLA, Esteban

Título del seminario/curso: Perspectivas y problemas de la investigación en comunicación y cultura

Carga horaria: 48 horas

Calificación obtenida: -

Cuatrimestre/Año de cursada: 1er Cuatrimestre 2016

Institución Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Tipo de curso*: Seminario de Doctorado - Seminario de Maestría – Curso de Posgrado

Profesor/a: PENCHASZADEH, Ana

Título del seminario/curso: Seminario polifónico sobre Pensamiento Político Posfundacional

Carga horaria: 48 horas

Calificación obtenida: -

Cuatrimestre/Año de cursada: 1er Cuatrimestre 2016

Institución Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Otros estudios: Cuarto Seminario: «Enseñar y aprender en la Universidad actual. Entre la dispersión de la atención y el algoritmo»

Organización: Colectivo Mónadas - Diálogos pedagógicos en torno a la Universidad

Año de realización: Noviembre 2023

Enlace: <https://colectivomonadas.net/>

Otros estudios: Kaos Pilot Masterclass @ Argentina

Organización: Lucyda. Human evolution by design

Año de realización: Septiembre 2023

Enlace: <https://www.lucyda.net/es/>

Otros estudios: Tercer Seminario: ¿Aprobar es aprender? Problematicar la evaluación en la universidad

Organización: Colectivo Mónadas - Diálogos pedagógicos en torno a la Universidad

Año de realización: Abril 2023.

Enlace: <https://colectivomonadas.net/>

Otros estudios: Segundo Seminario: “Repensar el sentido del aprendizaje en la universidad actual”.

Organización: Colectivo Mónadas - Diálogos pedagógicos en torno a la Universidad

Año de realización: Agosto 2022

Enlace: <https://colectivomonadas.net/>

Otros estudios: Primer Seminario de Debate "Repensar el sentido del conocimiento en la universidad actual.

Organización: Colectivo Mónadas - Diálogos pedagógicos en torno a la Universidad

Año de realización: Marzo 2022

Enlace: <https://colectivomonadas.net/>

Otros estudios: Book Club: “Cultural Analytics. Lev Manovich”.

Organización: Universitat Pompeu Fabra. Barcelona

Año de realización: 2021

Otros estudios: Learning Creative Learning (LCL) Edición online 2020

Organización: MIT Media Lab

Año de realización: 2020

Otros estudios: Curso sobre temática de Género para estudiantes y docentes de la UBA.

Organización: Universidad de Buenos Aires.

Año de realización: 2019

Otros estudios: Computer Vision, Data Visualization, and AI to Explore Global Photography.

Taller dictado por Lev Manovich.

Organización: School of Visual Arts | MFA Photo, Video and Related Media. Nueva York.

Año de realización: 2018

Otros estudios: Asistente del Curso de Verano “Fundamentos de Tecnología Educativa” –
Cátedra Mariana Maggio. Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires. Enero
– Marzo.

Año de realización: 2018

Otros estudios: Cursado del Seminario de Diseño Gráfico en Cultura. Spin en PROA.

Organización: Fundación PROA.

Año de realización: 2018

Otros estudios: Asistente al XX Encuentro Internacional Virtual Educa Argentina.

Organización: Virtual Educa.

Año de realización: 2018

Otros estudios: Asistente al IV Congreso de educación y desarrollo económico.

Organización: Educación 137.

Año de realización: 2018

Otros estudios: Programa de Educación de Wikimedia Argentina: Capacitación docente para
el desarrollo de proyectos educativos usando los recursos de Wikimedia.

Organización: Fundación Wikimedia Argentina

Año de realización: 2017

Otros estudios: Congreso “Los desafíos de la inclusión escolar: competencias tutoriales para
el acompañamiento de niños, adolescentes y jóvenes”.

Organización: Pontificia Universidad Católica Argentina. Coorganizado con la Red de Formadores en Función Tutorial de la Escuela Secundaria. Auspicia el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

Año de realización: 2017

Otros estudios: Curso de formación docente "Herramientas para la praxis docente"

Organización: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Año de realización: 2015

DOCENCIA UNIVERSITARIA

CARGO DOCENTE DE MAYOR JERARQUÍA:

Cargo: Jefe de Trabajos Prácticos

Condición (*): Regular – Interino Antigüedad: 2016 - actualidad

Materia: Taller de Introducción a la Informática, Telemática y el Procesamiento de Datos.

Carrera: Ciencias de la Comunicación

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

OTROS CARGOS DOCENTES:

Cargo: Profesor Invitado

Condición (*): Por contrato Antigüedad: 2024 - actualidad

Materia: Alfabetismos Postdigitales

Carrera: Maestría en Educación

Institución: Escuela de Educación. Universidad de San Andrés.

Cargo: Profesor Adjunto

Condición (*): Por contrato Antigüedad: 2023 - actualidad

Materia: Estudio de las Sociedades Contemporáneas

Carrera: Maestría en Comunicación Institucional Digital

Institución: Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad de Córdoba.

Cargo: Profesor Adjunto

Condición (*): Por contrato Antigüedad: 2022 - actualidad

Materia: Construcción de la Informática Educativa

Carrera: Carrera de Especialización de Tecnologías Educativas. Maestría en Tecnologías Educativas.

Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Cargo: Ayudante de 1a

Condición (*): Regular – Interino Antigüedad: 2015 - actualidad

Materia: Taller de Introducción a la Informática, Telemática y el Procesamiento de Datos.

Carrera: Ciencias de la Comunicación

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Cargo: Profesor Adjunto

Condición (*): Por contrato Antigüedad: 2020 - 2022

Materia: K441 - Construcción de escenarios futuros

Carrera: Licenciatura en Diseño

Institución: Facultad de Humanidades, Universidad de San Andrés

Cargo: Profesor Titular

Condición (*): Por contrato Antigüedad: Febrero a Julio 2021

Materia: Introducción a la Tecnología y la Cultura Digital

Carrera: Licenciatura en Negocios

Institución: Universidad de San Andrés - Digital House S.A.

Cargo: Profesor Adjunto

Condición (*): Por contrato Antigüedad: 2020 - 2022

Materia: Introducción a la Tecnología y la Cultura Digital

Carrera: Licenciatura en Negocios

Institución: Universidad de San Andrés - Digital House S.A.

Cargo: Profesor Titular

Condición (*): Por contrato Antigüedad: 2022 a la actualidad

Materia: Taller de Periodismo de Datos

Carrera: Carrera Ciencias de la Comunicación

Institución: UMET. Universidad Metropolitana del Trabajo.

Cargo: Profesor invitado

Condición (*): Por contrato Antigüedad: 2020 - 2023

Materia: Diseño Estratégico. Seminario sobre Innovación.

Carrera: Tecnología Multimedial.

Institución: Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Empresariales. Universidad Maimónides.

ANTECEDENTES PROFESIONALES Y PASANTÍAS

Antecedente profesional: Coordinador Unidad Universidad y Relaciones Institucionales

Institución: Digital House S.A.

Duración: Julio 2022 - actualidad

Descripción de las actividades desarrolladas: Coordinación de la Licenciatura en Negocios Digitales, dictada junto a la Universidad de San Andrés, para la sede y materias del track digital de la carrera.

Antecedente profesional: Profesor Adjunto - Asistente de Dirección

Institución: Universidad de Tres de Febrero

Duración: Desde marzo del 2018 hasta la actualidad.

Descripción de las actividades desarrolladas: Asistente del Director del Departamento de Ciencia y Tecnología, e Ingeniería, Pablo Fontdevila. Realización de actividades en relación al área. Mi labor principal es la producción y organización del Seminario Filosofía de la Innovación desde el 2018.

Antecedente profesional: Especialista invitado

Institución: Fundación Chicos.NET; Aula Abierta; Universidad del Comahue

Duración: Desde julio del 2021 a la actualidad.

Descripción de las actividades desarrolladas: Realización de charlas para la Diplomatura en Enseñanza Digital e Innovación Educativa.

Antecedente profesional: Coordinador de la Agencia de Noticias de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (ANCCOM)

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Duración: Desde marzo del 2020 a la actualidad.

Descripción de las actividades desarrolladas: Coordinador del espacio de Redes y contenidos digitales dentro de ANCCOM Noticias. La Agencia de Noticias de Ciencias de la Comunicación –ANCCOM– se inscribe como un nuevo espacio de práctica pre profesional supervisada para los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Este espacio es concebido desde una perspectiva plural y busca constituirse como un núcleo sólido para el desarrollo de actividades de producción de contenidos periodísticos, gráficos, fotográficos y multimediales.

Antecedente profesional: Consultor de educación

Institución: Fundación Itaú Argentina.

Duración: Desde julio del 2020 a julio 2023.

Descripción de las actividades desarrolladas: Realización de guías pedagógicas, testeo de aplicaciones y talleres para escuelas en los distintos proyectos que lleva adelante el equipo pedagógico por Julieta Bentivenga y Gustavo Maffia.

Antecedente profesional: Diseño de cursos y Docente

Institución: FLACSO Virtual.

Duración: Diciembre 2021 - Abril 2022

Descripción de las actividades desarrolladas: Desarrollo del curso Virtual para mejorar prácticas docentes en espacios virtuales sincrónicos.

Antecedente profesional: Consultor de educación

Institución: Fundación Wikimedia Argentina.

Duración: Mayo 2021.

Descripción de las actividades desarrolladas: Seminario virtual - Enseñar con Wikipedia.

Segundo encuentro: Produciendo en Wikipedia. Participación, junto a Christian Bardi, en el encuentro donde indagamos en los contenidos de uno de los cuadernillos diseñados por la Fundación Wikimedia Argentina. Coordinación: Luisina Ferrante y Florencia Guastavino.

Antecedente profesional: Profesor invitado - Capacitación

Institución: Universidad Provincial del Sudoeste.

Duración: Desde 2018 a la actualidad.

Descripción de las actividades desarrolladas: Diseño, creación e implementación de capacitaciones para el cuerpo directivo y docentes de la Universidad en sus distintas sedes.

Realizados junto a Alejandro Piscitelli y Sofía Alamo, en estos años hemos realizados distintos seminarios: “Potenciando Alfabetizaciones Digitales” (2018); “¿Cómo migrar hacia aulas y aprendizajes invertidos?” (2019); y dos talleres: Taller de Herramientas Creativas y Colaborativas, Taller de Herramientas de Gestión de Grupos y Equipos (2020 / 2021). En total hemos trabajado con más de 100 docentes y directivos de la institución.

Antecedente profesional: Profesor Invitado

Institución: Escuela de Negocios. Universidad Católica Argentina.

Duración: Desde abril de 2018 a la actualidad.

Descripción de las actividades desarrolladas: Disertante del encuentro inicial: "Tecnologías Disruptivas". Programa Ejecutivo "Fintech y Digital Banking" dirigido por Mg. Ignacio E. Carballo.

Antecedente profesional: Coordinador del Bachiller en Artes Visuales

Institución: Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117)

Duración: Desde marzo del 2017 hasta febrero de 2021.

Descripción de las actividades desarrolladas: Desarrollo y actualización de los programas y contenidos del Bachiller en conjunto con los/as docentes. Desarrollo y actualización de las trayectorias de los estudiantes en su paso por el Instituto, desde su ingreso con las charlas de bienvenida hasta su egreso. Coordinación y seguimiento de las planificaciones y proyectos interdisciplinarios de los docentes en los cinco años del Bachiller. Coordinación de actividades para todos los cursos como salidas educativas, participación de eventos o concursos, invitados/as al Instituto para disertar sobre temas vinculados a las Artes Visuales. Por tres años (2017-2020) realicé integralmente la "Semana de las Artes", propuesta de vinculación de los/as estudiantes con profesionales de la especialidad. Tutoría y seguimiento de cursos a cargo.

Antecedente profesional: Profesor Titular Secundario

Institución: Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117)

Duración: Desde marzo del 2015 hasta febrero de 2021.

Descripción de las actividades desarrolladas: Docente de las materias Educación Tecnológica (Ciclo Básico) y Tecnologías de la Información (Ciclo Superior) del Bachiller en Artes Visuales del Instituto.

Antecedente profesional: Consultor de Tecnología Educativa

Institución: Col.legi Montserrat. Barcelona.

Duración: Desde abril de 2019 hasta junio de 2019.

Descripción de las actividades desarrolladas: En el marco del grupo Bandas Creativas, dirigido por Alejandro Piscitelli, tuve el trabajo de introducir a los estudiantes de ESO (1ro a 4to)

a los “Diseños del futuro”. Proponer el desarrollo de trabajos, con otros y a largo plazo, en pos de aprehender Big Challenges cercanos y posibles para ser trabajado desde las asignaturas y con los docentes como guías y mentores. Imaginar propuestas, como así también prototipos que permitan probar y medir decisiones. Desarrollar un ámbito digital donde lo trabajado exceda el espacio del aula, como así también la comunicación de los trabajos. Dar en la comunidad de Montserrat, el primer paso hacia el desarrollo de las Cosmo-inteligencias, como así también articular con la utilización del nuevo espacio maker del Colegio.

- Charlas de introducción a los diseños del futuro para docentes y alumnos (con Alejandro Piscitelli).
- Realización de talleres con los grupos de 1°, 2°, 3° y 4° ESO en pos de un proyecto a realizar y presentar en Junio.
- Observación de clases, interacción directa con maestros y equipo directivo.
- Seguimiento de los proyectos y correos hasta el evento de cierre en Junio.

Antecedente profesional: Consultor en Tecnologías Educativas

Institución: Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya

Duración: Octubre 2019.

Descripción de las actividades desarrolladas: Jornada de formación docente sobre “Paradigmas Tecnológicos Actuales, Educación y Medios”. El objetivo general fue “Reflexionar sobre los entornos áulicos, las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas didácticas, sus alcances y sus usos en pos de la transformación de la clase como un espacio significativo para el estudiante.”

Jornada de capacitación sobre “Narrativas Transmedia”. Abordaje teórico y taller de experiencias sobre las producciones de los estudiantes de Comunicación Multimedial, Locutor Nacional, Comunicación Social, Diseño Gráfico y carreras afines.

Enlace:

https://www.isparm.edu.ar/_microsites/cursos_de_capacitacion/2019/12_paradigmas_tecnologicos.html

Antecedente profesional: Consultor en Tecnología Educativa

Institución: Escuela de Robótica de Misiones.

Duración: Desde julio de 2018 hasta agosto de 2018.

Descripción de las actividades desarrolladas: Participante del evento “Semana de las TIC”.

Charla inaugural en la Legislatura de Misiones. Realización del taller: "Pensando con Datos".

Disertante de la charla principal junto a Alejandro Pisiciteli, Mariana Maggio y Jorge Crowe en el Centro de Convenciones del Parque del Conocimiento. Disertante de charla junto a Alejandro Pisiciteli en la ciudad de Apóstoles.

Enlaces:

<https://misionesonline.net/2018/07/26/disertaciones-expertos-talleres-innovacion-la-legislatura-celebrara-la-semana-las-tic/>

<https://misionesonline.net/2018/08/01/el-filosofo-alejandra-piscitelli-diserto-sobre-educacion-hackeo-cultura-y-reinvencion-en-posadas/>

Antecedente profesional: Consultor en Tecnología Educativa

Institución: Fundación Varkey.

Duración: Desde abril de 2018 hasta abril de 2019.

Descripción de las actividades desarrolladas: Diseño de contenidos, junto a Sofia Alamo, para los cursos online de la Fundación Varkey. Curso Aprender a Innovar, Curso Nuevas Arquitecturas de Aprendizaje y Curso ¿Cómo desarrollar un proyecto educativo?

Antecedente profesional: Docente invitado

Institución: Grow Digital School.

Duración: Agosto 2018.

Descripción de las actividades desarrolladas: Docente invitado para el curso de Big Data Digital y Redes Sociales a cargo de Agustín Gimenez.

Antecedente profesional: Consultor en Tecnología Educativa

Institución: Fundación Telefónica de Argentina.

Duración: Mayo 2018.

Descripción de las actividades desarrolladas: Diseño de contenidos y dinámicas, junto a Gabriel Pranich, para el Programa "Visitas guiadas" para escuelas técnicas secundarias.

Antecedente profesional: Profesor Secundario Suplente

Institución: Colegio N° 705 "Néstor González Salvatierra"

Duración: Desde marzo 2014 hasta febrero de 2015.

Descripción de las actividades desarrolladas: Docente de 1°, 2° y 3° año para la materia Educación Tecnológica en el Colegio N° 705 "Néstor Gonzalez Salvatierra" de Trevelin, Chubut.

Antecedente profesional: Facilitador tecnológico

Institución: Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117)

Duración: Desde marzo de 2012 hasta marzo de 2014.

Descripción de las actividades desarrolladas: Realización de proyectos con producción multimedial de alumnos y docentes a partir de TIC. Proyectos Digitales. Comunicación con padres, alumnos, docentes. Armado de presentaciones. Preparado de materiales pedagógicos

Pasantía: Ayudante alumno

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Duración: Desde agosto de 2010 hasta julio de 2013.

Descripción de las actividades desarrolladas: Cátedra Alejandro Piscitelli del Taller de Introducción a la Informática, Telemática y el Procesamiento de Datos. Asistente docente en el dictado de clases.

Comisión 17 - Iván Adaime (2010)

Comisión 10 - Estela Dominguez Halpern (2011 - 2013)

Comisión 11 - Carolina Gruffat (2013)

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

Indicar en el siguiente cuadro el tipo de la cantidad de publicaciones. Detallar la información de cada publicación en el anexo.

Libros de autoría compartida SI – NO (*) Cantidad: 2

Edición o coedición de Libros SI – NO (*) Cantidad: 1

Artículos en revista con referato SI – NO (*) Cantidad: 5

Capítulos en libro SI – NO (*) Cantidad: 1

Presentaciones en congresos (ponencias, posters, videos) SI – NO (*) Cantidad: 11

Notas, reseñas e informes de investigación publicados SI – NO (*) Cantidad: 2

Traducción de artículos SI – NO (*) Cantidad: 1

Otros SI – NO (*) Cantidad: 4

TRAYECTORIA EN INVESTIGACIÓN

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ACREDITADOS:

Tipo de Proyecto: Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e Innovación Tecnológica Programación Científica 2023

Título del proyecto: Alternativas didácticas inclusivas en el nivel medio y superior en la post pandemia. Prácticas experimentales en escenarios culturales de tendencia y de tecnologías emergentes.

Directora: Mariana Maggio y Carina Lion

Duración: de 01/01/2018 hasta 31/12/2021 (en curso)

Categoría de investigador: Investigador en formación

Dedicación: 6 horas semanales

Institución: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de Proyecto: Programa UBACYT en la Modalidad I.

Título del proyecto: “El re-diseño de prácticas de la enseñanza en escenarios de alta disposición tecnológica y en el marco de colectivos, comunidades e instituciones”

Directora: Mariana Maggio

Duración: de 01/01/2018 hasta 31/12/2021 (en curso)

Categoría de investigador: Investigador en formación

Dedicación: 6 horas semanales

Institución: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de Proyecto: Programa UBA-TIC “Potenciar la enseñanza en el nivel superior a través de las nuevas tecnologías”

Título del proyecto: Big Data y herramientas de visualización de la información en el aprendizaje por proyectos

Director: Alejandro Piscitelli

Duración: 24 meses

Categoría de investigador: Técnico/ Asistente.

Institución: Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía (CITEP) Secretaría de Asuntos Académicos. Universidad de Buenos Aires.

Enlace: http://www.uba.ar/archivos_uba/2017-12-13_57666.pdf

Enlace: <http://citep.rec.uba.ar/ubatic-2019/>

Tipo de Proyecto: Proyecto de investigación con reconocimiento institucional.

Título del proyecto: Internet, sociedad y cultura : métodos digitales y crítica tecnológica para el análisis de las relaciones simétricas entre cultura digital y sociedad contemporánea

Directora: Gabriela Sued

Año: 2015-2017

Duración: 24 meses

Categoría de investigador: Estudiante de grado

Institución: Secretaría de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de

Buenos Aires.

Tipo de Proyecto: Investigación educativa

Título del proyecto: Jóvenes en riesgo y empleo en la era digital

Director: Alejandro Piscitelli

Año: 2011-2012

Duración: 18 meses

Categoría de investigador: Estudiante de grado

Institución: IDRC - International Development Research Centre

Enlace: <https://idl-bnc-idrc.dspacedirect.org/handle/10625/51126?show=full>

Enlace informe:

<https://idl-bnc-idrc.dspacedirect.org/bitstream/handle/10625/51126/IDL-51126.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Tipo de antecedente: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: MONSALVO, Lucía

Período: 2022 - 2024

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Tipo de antecedente: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: MOLINA, Juan Pablo

Período: 2023 - 2024

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Tipo de antecedente: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: FABIANI, Antonella y BORDINO, Melina

Período: 2023 - 2024

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Tipo de antecedente: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: MINORE, Chiara

Período: 2023 - 2024

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Tipo de antecedente: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: WERBIN, Ian

Período: 2023 - 2024

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Tipo de antecedente: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: GONZALEZ OCAMPO, María Eugenia

Período: 2022 - 2023

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Tipo de antecedente: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: GASQUI, Guido

Período: 2022 - 2023

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Tipo de antecedente: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: BOURGET, Florencia y SEIRA, Daniela

Período: 2021 - 2023

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Tipo de antecedente: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: GIAMBARTOLOMEI, Guido

Período: 2020 - 2023

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Tipo de antecedente: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: ULBRICH, Federico

Período: 2020 - 2023

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Tipo de antecedente: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: BACIGALUPPI, Constanza

Período: 2022 - 2024

Nombre tesis: “Ebooka” (Tesina Producción)

Nota: 10 (diez)

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Tipo de antecedente: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: MALGAY, Mariana

Período: 2022 - 2023

Nombre tesis: Nos Contamos. Narrativas evangélicas contra los fundamentalismos

Nota: 10 (diez)

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Tipo de antecedente: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: POMPOZZI, Belen

Período: 2016 - 2022

Nombre tesis: La realidad virtual: ¿un nuevo medio de comunicación? Un repaso por su historia, los dispositivos y sus principales características. La importancia del cuerpo, el tiempo y el espacio.

Nota: 9 (nueve)

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Tipo de antecedente: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: CERROTTA, Mercedes

Período: 2021 - 2022

Nombre tesina: E-book "Comunicación digital para organizaciones"

Nota: 9 (nueve)

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Tipo de antecedente: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: FLECHAS, Carolina

Período: 2020 - 2022

Nombre tesis: "No Cesó la Horrible Noche". Tesina de Producción

Nota: 8 (ocho)

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Tipo de antecedente *: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: MANCHINI, Lucas

Período: 2019 - 2020

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Nombre tesis: Fotografía In-Game: Una práctica que excede y extiende al videojuego.

Nota: 9 (nueve)

Enlace: <http://repositorio.sociales.uba.ar/files/show/2226>

Tipo de antecedente *: Dirección de Tesis - Dirección de pasantía – Dirección de Beca

Tesista: PFAFFENZELLER, Marcos Nicolas

Período: 2018 - 2019

Institución: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Nombre tesis: Comunidades cuánticas. Una mirada sobre la colaboración activa en los foros

del sitio subdivx.com

Nota: 8 (ocho)

Enlace:

http://comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/16/2019/06/Pfaffenzeller_Tesina.pdf

ANTECEDENTES EN EXTENSIÓN Y TRANSFERENCIA

Tipo de antecedente: Expositor seminario

Descripción: El Colectivo Mónadas en colaboración con el Pro Rectorado de Enseñanza de la UDELAR, invitan a todos los universitarios a participar en el cuarto seminario temático «Enseñar y aprender en la Universidad actual. Entre la dispersión de la atención y el algoritmo»

Período: Noviembre 2023

Institución: Universidad de la República. Uruguay.

Tipo de antecedente: Extensión Universitaria

Descripción: Curso de Comunicación Comunitaria. Taller sobre Redes Sociales para el trabajo en las organizaciones.

Período: Noviembre 2023

Institución: Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.

Tipo de antecedente: Entrevista por Álvaro Liuzzi

Descripción: Colección “Periodismo y Universidad” para explorar la relación entre periodismo y universidad, un vínculo fundamental en la formación de futuros profesionales de los medios.

Período: Septiembre 2023

Institución: Medium.com

Tipo de antecedente: Invitado a programa de Streaming Educativo

Descripción: Invitado al ciclo “La escuela y...” de Sebastián Fiorino. Conversamos sobre la

escuela y la inteligencia artificial.

Período: Septiembre 2023

Institución: Recoveco Records

Tipo de antecedente: Videos digitales

Descripción: Serie de tres videos sobre Inteligencia Artificial para los espacios periodísticos e investigación conducidos por Silvia Bacher.

Período: Abril 2023

Institución: Asociación Civil “Las otras voces”

Tipo de antecedente: Nota periodística

Descripción: Opinión en TELAM para la nota “Debaten el uso de la tecnología para potenciar los aprendizajes en presencialidad.”

Período: Abril 2022

Institución: Télam

Tipo de antecedente: Nota de opinión

Descripción: Publicación de selección del libro en Co-Autoría con Alejandro Piscitelli “Innovación y barbarie”

Período: Abril 2022

Institución: Web “Espacios de Educación Superior”.

Tipo de antecedente: Charla virtual ARTMedia 21°

Descripción: Conversación en el encuentro anual de diseño, arte e innovación tecnológica de la Escuela de Comunicación y Diseño Multimedial de la Universidad Maimónides.

Período: Noviembre 2021

Institución: Universidad Maimónides.

Tipo de antecedente: Charla virtual

Descripción: Conversación con docentes UTU sobre el uso creativo de la tecnología en experiencias de trabajo con estudiantes adolescentes.

Período: Mayo 2021

Institución: Fundación Ceibal - Plan Ceibal (Uruguay)

Tipo de antecedente: Participación Seminario

Descripción: Presentación del libro Innovación y Barbarie junto a Alejandro Piscitelli en el Seminario NEXT GENERATION: La socialdemocracia ante los retos de la era digital. Enlace al seminario: <https://youtu.be/Fn5GcjOaAbs?t=31720> (comienza a las 8:48:00)

Período: Mayo 2021

Institución: Partido Socialista Obrero Español (PSOE) Aragón.

Tipo de antecedente: Panel Debate

Descripción: Participación en el Panel “Medios, Discursos y pandemia”. Retomamos las publicaciones realizadas en la web Hipermediaciones (Carlos Scolari) en una ronda donde expusieron Sandra Valdetaro (UNR), Lila Luchessi (UBA-UNRN) y Mon Rodríguez-Amat (Sheffield Hallam University). Presentación y Coordinación Juan Manuel Cozzi (UCU). Enlace a la charla: https://www.youtube.com/watch?v=_SEtR6CjenQ

Período: Abril 2021

Institución: Posgrado en “Comunicación Corporativa e institucional” del Centro Regional Santa Fe de la UCU.

Tipo de antecedente: Charla virtual

Descripción: Participación en la charla “Centrarse en la comunicación pública, los mandatos legales y la ética de los datos (3er Ciclo)” del ciclo Verano de Datos Abiertos Constituyente.

Enlace a la charla: <https://www.youtube.com/watch?v=utx6T9Xfyck>

Publicación disponible en <https://flacsochile.org/wp-content/uploads/Carta-Magna-Digital-1.pdf>

Período: Marzo 2021

Institución: FLACSO Chile - Fundación Abriendo Datos

Tipo de antecedente: Entrevista Radial

Descripción: Entrevista en el programa Random, de Mariana Abiuso, en la Radio AM 1110 La Once Diez sobre la historia de internet. La entrevista se escuchá en <http://bit.ly/random1110>

Período: Septiembre 2020

Institución: Radio AM 1110. Ciudad de Buenos Aires.

Tipo de antecedente: Conferencia Virtual

Descripción: Espacio de conversación con docentes en el ciclo “Tecnologías y Desafíos en la Educación”. Nombre de la Conferencia "Verbos para navegar en tiempos de pandemia”, junto a Alejandro Piscitelli. Enlace a la conferencia: https://www.youtube.com/watch?v=61EBd_rooYc

Período: Septiembre 2020

Institución: Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba.

Tipo de antecedente: Charla virtual #EducarConSentido

Descripción: “La escuela como institución irremplazable”. Diálogo en donde reflexionamos sobre la complejidad del sistema educativo en su conjunto junto a Ramón Montes, Ezequiel Passeron y Raquel Miño. Enlace a la charla: https://www.youtube.com/watch?v=ZsU_ktN35ek

Período: Septiembre 2020

Institución: ONG Faro Digital

Tipo de antecedente: Entrevista Radial

Descripción: Participación junto a Alejandro Piscitelli del programa Rayuela, de Silvia Bacher, en Radio Con Vos 88.9. Pensamos los posibles escenarios de futuro que podrían darse post pandemia y cuál es el rol que ocupará la inteligencia artificial en las sociedades, luego de la participación en el #MovienteEducativo.

Enlace: <https://silviabacher.com.ar/alejandro-piscitelli-y-julio-alonso-estuvieron-en-rayuela/>

Período: Julio 2020

Institución: Radio Con Vos 88.9. Ciudad de Buenos Aires.

Tipo de antecedente: Participación del #MovienteEducativo

Descripción: Participación junto a Alejandro Piscitelli de la experiencia colectiva creativas de creación junto a Silvia Bacher, Carina Kaplan, Jorge Catelli, Laura Mares, María Teresa Lugo, Lila Pinto, Laura Penacca, Dario Sztajnszrajber y todo el Equipo del #MovienteEducativo.

Enlace a la experiencia: <https://www.youtube.com/watch?v=OWSmxvjVLWA>

Período: Julio 2020

Institución: Fundamentos de la Tecnología Educativa, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Tipo de antecedente: Charla virtual

Descripción: “Estudiar las #PlataformasGafa”, disertante junto a Lucas Manchini, para la Cátedra de Lenguaje I, Titular Sergio Magallanes.

Período: Mayo 2020

Institución: Universidad del Centro. Facultad de Ciencias Sociales - Olavarría, Buenos Aires.

Tipo de antecedente: Participación en Webinar

Descripción: Participación junto a Alejandro Piscitelli de la serie de webinars de la fundación Wikimedia Argentina, con la charla: “Cuando despertó, el virus todavía estaba allí”. Enlace a webinar: <https://www.youtube.com/watch?v=Yi2d18TIO0g>

Período: Abril, 2020.

Institución: Fundación Wikimedia Argentina.

Tipo de antecedente: Expositor

Descripción: “Jornadas de Ciudadanía Digital, Juventud y Educación”. Enlace a la conferencia: <https://www.youtube.com/watch?v=HROiVVUaVwk>

Período: Octubre, 2019

Institución: Agencia de Gobierno Electrónico y Sociedad de la Información y del Conocimiento. (AGESIC) y Plan Ceibal. Uruguay.

Tipo de antecedente: Participación / Formación

Descripción: Participación en las Olimpíadas Ambientales “Cuenca Matanza Riachuelo”.

Trabajo con 3er Año Bachiller en Artes Visuales en combinación de las materias Biología y Tecnologías de la Información con la creación de una Narrativa Transmedia para participar.

Período: Noviembre, 2019

Institución: ACUMAR (Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo) y Ministerio del Interior, Obras Públicas y Vivienda.

Tipo de antecedente: Exposición - Conferencia

Descripción: Participación en la Eco Semana con una exposición para estudiantes secundarios sobre ecologismo/ambientalismo desde una perspectiva comunicacional.

Período: Septiembre, 2018

Institución: Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117)

Tipo de antecedente: Ponencia

Descripción: Participación en el CITEPLab: #BigData titulada “¿Hacia una algoritmización de los sentimientos? Una investigación acción sobre Facebook”

Período: Septiembre, 2017

Institución: Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía (CITEP) Universidad de Buenos Aires

Tipo de antecedente: Comité Organizador

Descripción: I Jornada F.A.N.S. (Fanatismos. Academia. Narrativas. Subalternidades). primeras Jornadas sobre Fanatismos, Culturas de Masas, Prácticas, Representaciones e Identidades. Comité Académico: Dr. Pablo Alabarces, Dra. Libertad Borda y Dra. Laura Vazquez. Enlace a la página de Facebook con el registro del evento:

<https://www.facebook.com/jornadasFANS/>

Período: Noviembre 2016

Institución: Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires

Tipo de antecedente: Disertante

Descripción: Frikiloquio: II Coloquio de Humanidades y Ciencias Sociales sobre culturas y consumos freaks

Período: Noviembre 2015

Institución: Facultad de Filosofía y Letras y Centro Cultural "Paco Urondo"

OTROS ANTECEDENTES PROFESIONALES NO CONSIGNADOS

Documental 50° Aniversario Instituto Superior de Deportes (ISDe). Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (CeNARD). Documental por el cincuentenario del Instituto que forma a los entrenadores de más alto nivel en el país. Producción. Edición y subtítulo. Enlace al documental: <https://youtu.be/aDpxQ0ozErc>

ANEXO (DETALLE DE PUBLICACIONES)

a) Libros de autoría compartida

i) PISCITELLI, A. y ALONSO, J., 2020, Innovación y barbarie. Verbos para entender la complejidad, Barcelona, Editorial UOC, 216 páginas.

ii) SCOLARI, C.; PISCITELLI, A.; ALONSO, J. y TOMASENA, J., 2019, 10/tv/MORfos¡s!, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 183 páginas.

iii) SILVERO, C.; ESCALADA, M. (autoras) y PISCITELLI, A.; MORALES, F. y ALONSO; J. (colaboradores), 2019, Escuela Robótica de Misiones. Un modelo de educación disruptiva, Buenos Aires, Fundación Santillana, 187 páginas.

b) Artículos:

i) Alonso, J. (2023) "¡Bajen las armas, que aquí solo hay pibes viciando! (p. 152) Revista LUDORAMA, edición invierno. World of Gamers, Argentina.

ii) Alonso, J. (2022) Interacciones mediatizadas: contactos y vínculos antes y durante

la pandemia. Ximena Tobi y Mónica Berman editora. UNR Editora, Rosario. ISBN 978-987-702-588-0

iii) Alonso, J., Fontdevilla, P., & Piscitelli, A. (2021). Los polímatas como piedra angular del Arte, la Ciencia y la Tecnología. INNOVA UNTREF, 1(8). Recuperado a partir de <http://revistas.untref.edu.ar/index.php/innova/article/view/1252>

iv) Alonso, J. 2020, Alfabetizaciones y conflictos laborales en la nueva era del trabajo. Acción, Labor, Amazon. Revista Novedades Educativas. Año 32, Número 358, págs 30 a 34.

v) Kiektik, M. y Alonso, J., 2016, Adiós flâneur, Letra. Imagen. Sonido. L.I.S. Ciudad Mediatizada, Año VIII, Vol. 15, págs. 257 a 264.

c) Capítulos de libros:

i) ALONSO, J. y ATALA, A., 2012, Usted está aquí: el Edupunk criollo. O cómo dejar de ser alumno, Edupunk aplicado. Aprender para emprender, PISCITELLI, A., GRUFFAT, C. y BINDER, 241, Barcelona, Ariel.

d) Presentaciones a congresos:

i) ALONSO, J., FERRARELLI, M. y PISCITELLI, A., 2022, “Aprender para navegar la complejidad. El diseño de escenarios futuros”. 5o Congreso Internacional de Flipped Learning, Ministerio de Educación de Misiones.

ii) ALONSO, J., 2021, ¿Cómo asombrarse frente a los emergentes educativos? Cuando los estudiantes recrean un país en Minecraft., Coloquio del CIM 2020/21 Interacción: contactos y vínculos en la sociedad mediatizada antes y después de la pandemia, Centro de Investigaciones en Mediatizaciones, Facultad de Ciencias Políticas y RRII, Universidad Nacional de Rosario; Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Ponencia, Modalidad virtual.

- iii) ALONSO, J.; GIAMBARTOLOMEI, G.; HUBERMAN, T. y RAMOS, A., 2020/2021, Identidades predeterminadas, XXII° Congreso REDCOM: Comunicación en territorios: Construcción colectiva de sentidos. Homenaje a Jorge Orlando Castro, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de la Pampa. Ponencia, La Pampa - Modalidad Virtual.
- iv) ALONSO, J. y MANCHINI, L., 2019, Estudiar las #PlataformasGAFA, XVII Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación ENACOM, Facultad de Ciencias de la Comunicación Universidad Nacional de Córdoba, Ponencia, Córdoba. Enlace:
https://fcc.unc.edu.ar/sites/default/files/archivos/enacom_2019_final_compressed.pdf
- v) ALONSO, J., 2019, ¿Cómo educar(nos) en tiempos de Inteligencia Artificial cuándo ni siquiera sabemos qué (nos) hace y dónde está?, XVII Encuentro de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social - FELAFACS, Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Asociación Boliviana de Carreras de Comunicación Social y FELAFACS, Ponencia, Sucre.
- vi) ALAMO, S.; ALONSO, J. y PISCITELLI, A., Cátedra Datos 25° Aniversario: nuevos problemas, nuevos enfoques, nuevos temas, II Encuentro Regional de la Carrera de Especialización y Maestría en Tecnología Educativa, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Panelista, Ciudad de Buenos Aires.
- vii) ALONSO, J., 2018, Preguntas sobre la distancia, Cuerpos y sujetos en la Educación a distancia, III Jornadas Educación a Distancia y Universidad, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Expositor, Buenos Aires.
- viii) ALONSO, J. 2018, X Jornadas de Sociología de la UNLP, Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Comentarista, La Plata.
- ix) ALONSO, J., 2017, La búsqueda y la construcción subjetiva en la marea de las Humanidades Digitales y la Big Data. ¿Somos lo que buscamos o buscamos lo que

somos?, XVI Encuentro de la Federación Latinoamericana de Facultades de

Comunicación Social - FELAFACS, Escuela de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y FELAFACS, Ponencia, Valparaíso.

x) ALONSO, J.; ALAMO, S.; GONZALEZ OCAMPO, M.; GIAMBARTOLOMEI, G.; MANCHINI, L. y TOSCANO, A., 2016, ¿Hacia una algoritmización de los sentimientos?, I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Asociación Argentina de Humanidades Digitales (FFyL-UBA), Ponencia, Buenos Aires.

xi) ALONSO, J. CINGOLANI TRUCCO, G. KEDIKIAN, M. y VACCARI, G., Introducción a herramientas de analítica visual, I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Asociación Argentina de Humanidades Digitales (FFyL-UBA), Taller, Buenos Aires.

xii) ALONSO, J., DatosUBA. Cuando un proyecto es una cátedra: 20 años de nuevos recorridos, I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Asociación Argentina de Humanidades Digitales (FFyL-UBA), Panelista, Buenos Aires.

xiii) ALONSO, J., 2015, ¿Qué estudiamos en Comunicación? Una investigación a partir de los programas de la carrera, Congreso Latinoamericano de Comunicación: Preguntas, abordajes y desafíos contemporáneos del campo comunicacional. 30 años de recorridos en Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Ponencia, Buenos Aires.

xiv) ALONSO, J., 2014 ¿A quién(es) leemos en Comunicación?, I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales: Culturas, Tecnologías, Saberes, Asociación Argentina de Humanidades Digitales (FFyL-UBA), Ponencia Expositor, Buenos Aires.

xv) ALONSO, J., DOMINGUEZ HALPERN, E., GRUFFAT, C., KIEKTIK, M. y LÓPEZ, G., 2014, Nuevos aires, nuevos vientos. ¿En qué contribuyen las humanidades digitales, la analítica cultural, la big data y el análisis de redes a las ciencias sociales? I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales: Culturas, Tecnologías, Saberes, Asociación Argentina de Humanidades Digitales (FFyL-UBA), Panelista, Buenos Aires.

xvi) ALONSO, J. CINGOLANI TRUCCO, G. KEDIKIAN, M. y VACCARI, G., 2014 ¿Qué estudiamos en Comunicación?, I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales: Culturas, Tecnologías, Saberes, Asociación Argentina de Humanidades Digitales (FFyL-UBA) Tallerista, Buenos Aires.

xvii) ALONSO, J., CHETTO, M., DOMINGUEZ HALPERN, E. y GONZÁLEZ OCAMPO, M., 2012, La herramienta ignorante, I Encuentro Virtual sobre TIC y Enseñanza en el Nivel Superior UBATIC+

e) Notas, reseñas, informes de investigación:

i) Alonso, J. (2022). Fanatismos: prácticas de consumo de la cultura de masas, compilado por Libertad Borda y Federico Álvarez Gandolfi. Revista Sociedad ISSN: 2618-3137
Recuperado de:

<https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/revistasociedad/article/view/7913>

ii) Alonso, J. (2020). Lo viral: de Jorge Carrión. Revista Argentina De Comunicación, 8(11), 399-405. Recuperado a partir de

<https://fadeccos.ar/revista/index.php/rac/article/view/72>

f) Traducción de artículos:

i) ALAMO, S. y ALONSO, J. (2022) Mirando el bosque en lugar de los árboles. Traducción autorizada por José Van Dijck. Recuperado de:

https://catedradatos.com.ar/media/Spanish-Translation-of-Van-Dijck_-Seeing-the-for-est-for-the-trees_-Visualizing-platformization-and-its-governance.pdf

g) Otros:

i) Web “Culturalmente Digitales. Estudios sobre Analítica Cultural.” Escritos, notas, traducciones sobre tecnología, educación y cultura digital. Desde 2017. Enlace a la web <https://culturalmentedigitales.wordpress.com/>

ii) ALONSO, J., 2020, El derecho a narrar. Publicación electrónica como invitado a la Serie “Escritos pandémicos” en la web Hipermediaciones, del Doctor Carlos Scolari. Enlace: <https://hipermediaciones.com/2020/04/15/el-derecho-a-narrar/>

iii) ALONSO, J., 2018, Breve historia de los medios del futuro, Artículo, Revista

Velociraptors. No todas las aves vuelan., Año 6, Volumen 6, páginas 52-57, Casa
Editorial Neptuno, Buenos Aires.